

# سوبرمان

البطل الجبار

كل خميس لتسليمة الجمعة



الشمس  
٥٠ ق.د

العدد

٤٦٦





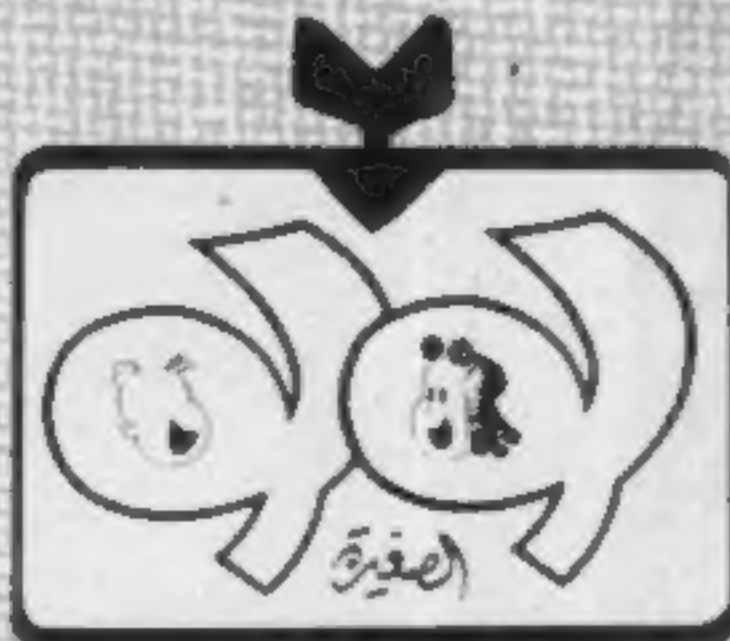
# من منشورات دار المطبوعات المصوّرة



## المعارف



## الفرق



تباع في أرجاء العالم العربي

سورما  
مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصوّرة ش.م.ل.

رئيسة التحرير: ليلى شاهين داكروز  
مديرة التحرير: ليلى شقال  
المدير المسؤول: الياس الديري

الخط: ناصر ماجد  
الترجمة: هيلدا ميخائيل  
المونتاج: ميشال جانيك

### شمل السعر

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية  
السورية: ٥٠ ق.س. - العراق: ٥٠  
فلسا - الاردن: ٦٠ فلسا - المملكة العربية  
السعودية: ١ ريال - البحرين وقطر: ١  
روبية - الكويت: ٨٠ فلسا - السودان:  
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة: ٥٠  
مليما - الجزائر: فرنك جديد - تونس: ٥٠  
مليما تونسيا - المغرب: ١ درهم

### الاشتراك

في لبنان: ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة  
١٠ ل.ل. النسخة الشهر  
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر

في الخارج: ج.ع.س. : ٢٥ ل.ل.س. -  
الاردن: ٣٤٠٠ دينار -  
العراق: ٣٤٥٠ دينار -  
المملكة العربية السعودية:  
٤٠ ريال - الكويت: ٢ دينار  
- قطر والبحرين: ٤٠ روبية -  
ج.ع.س. : ٣٠ ج.ع.س.

التحرير: شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ -  
بيروت

تلفون: ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب. ٤٦٦٦ -  
بيروت

تلفرافيا: سورمان







# أطرب العملاق الثالث



في منتصف  
الليل... في بقعة  
"رندا" وصديقاتها  
الثلاث...



كنت  
تسيرين في  
نومك وأنت  
تجولين سكيناً!

جمانة...  
استيقظي!

أه... رأيت  
كابوساً رهيباً!

استيقظت رندا  
ورفقتها  
على صراف  
زميلته...

سكين!

نعم، من  
كنت ستقتلين؟



أقتل!

أقتل!

أقتل!



تذكرين، الحضانة  
فقط يا مارشا!

أنا  
جائعة  
سأكل  
شيئاً!

أنت مرشجة  
يا رندا!



نحن لا نعرف  
شيئاً عن زميلتنا!

ربما...  
هي مجرمة!

سخافة...  
رأت حماراً مزججاً  
فقط!  
إذهبوا إلى فراشكما  
وأنا الاحظها!



لا أفهم ماذا  
تقصدين؟

أريد أن أذهب  
إلى فراشي!

لحظة  
يا جمانة!

أريد أن أعرف

كفى  
يا مارشا إنها  
مضطربة







# أطلب العملاق الثالث









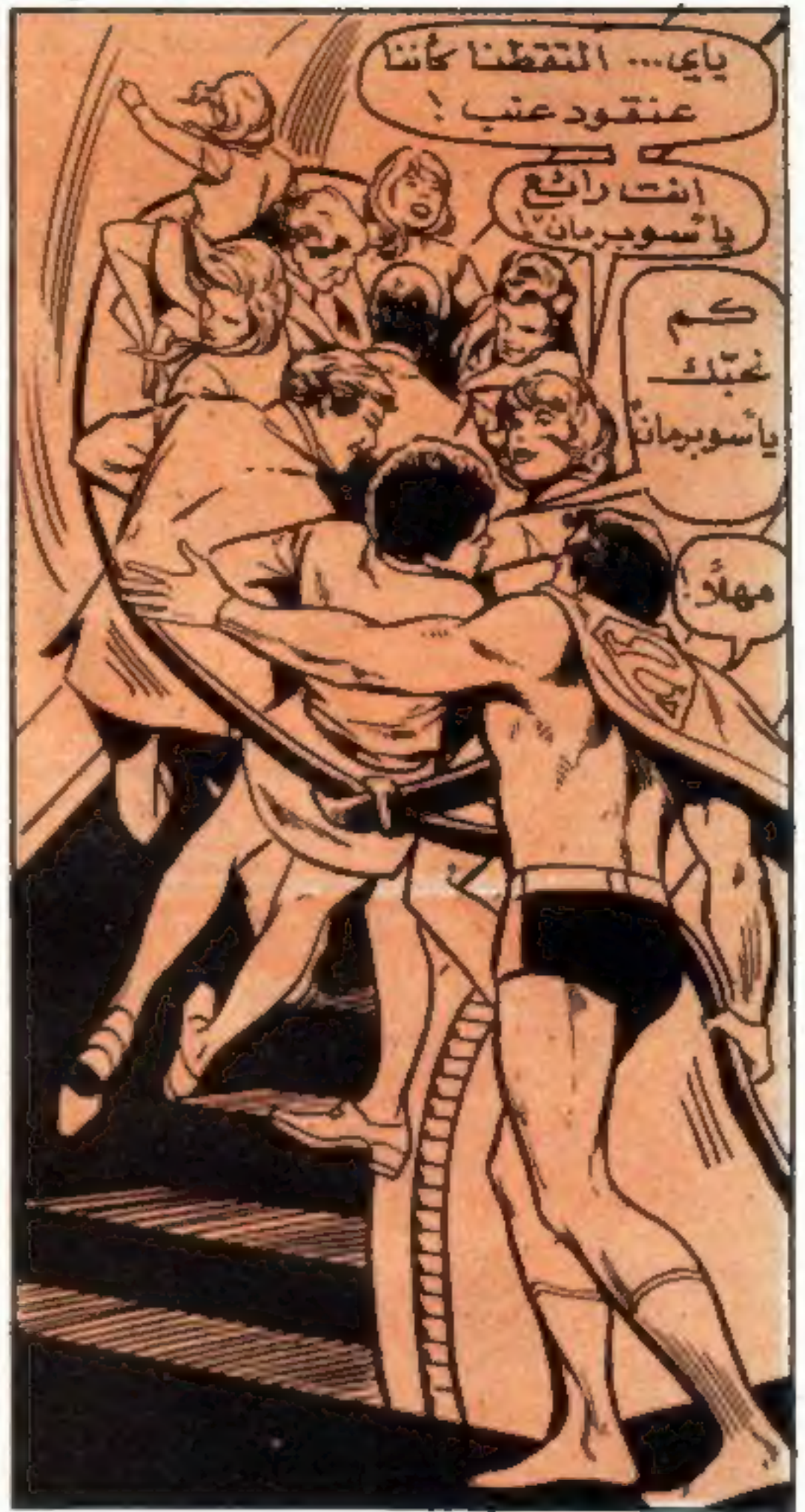
## أطلب العملاق الثالث









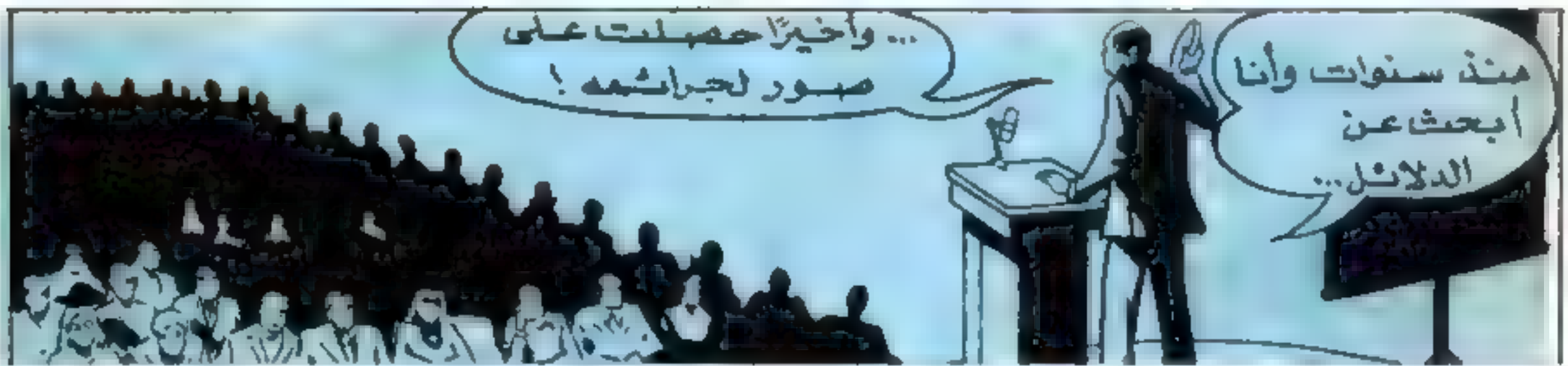








## أطلب العملاق الثالث











لا حظت شيئاً...  
وسأحاول اثبات  
نظريتي!!

فقدت الأثر  
فليس في سوى  
العودة... (تتهدد)



المعدرة يا سيدي  
فقدت الأثر!

لا داعي  
للإعتذار-

لا بأس!

شكراً على  
أية حال!

حسناً!

سبيل مو-



تم حجز مقعري...

أين كنت  
يا أجمانة؟

حضرت  
حفلة موسيقية...

كانت الموسيقى  
عذبة ومريحة للأعصاب

نصيحون  
على خير...

هه؟ إنها  
قطعة لعينة!



فمن اليوم التالي  
بعد أن تم  
صنع القماش...

هل تستطيع  
الطامرتان رفع القماش  
الى برج "مور"؟

بالطبع، ولكن  
العملية ليست  
سهلة!

آه... أنا  
جائعة!



إلى أين  
يا نيل؟

إلى البرج، لالقاط  
صور ونزل  
التمثال!

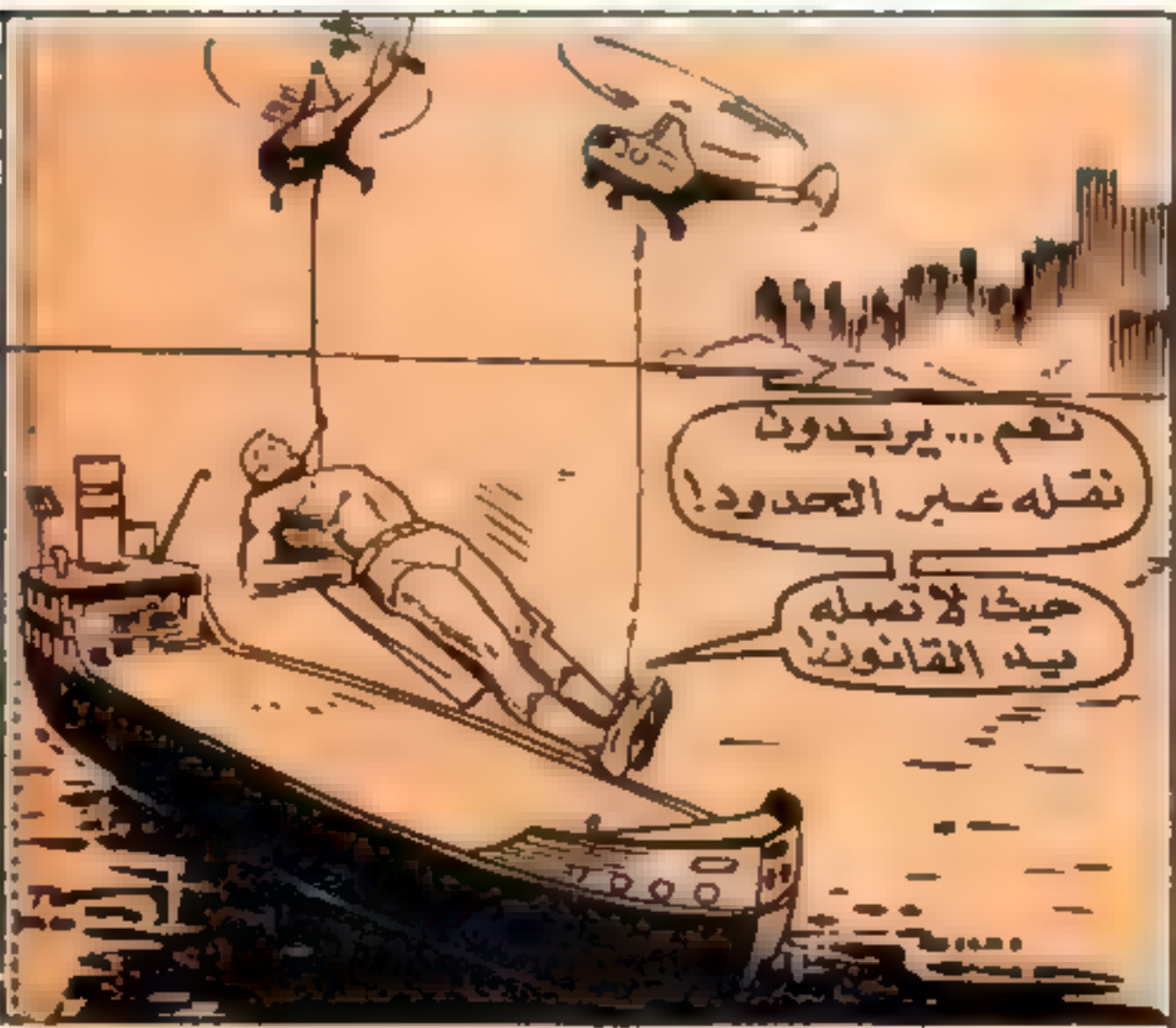
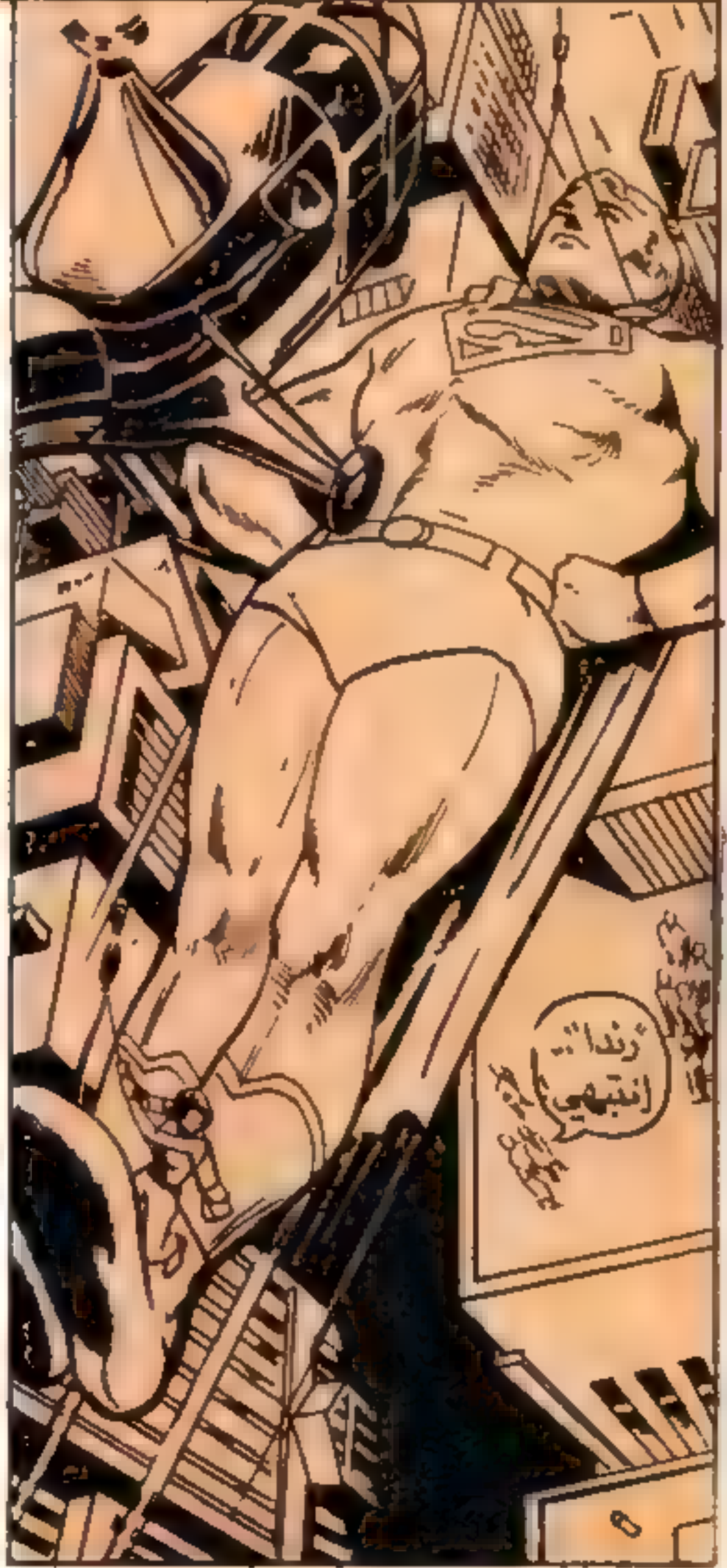


ما الذي يؤكد لنا أنها  
كانت حقاً في الحفلة  
الموسيقية؟

لا برهان لدينا!

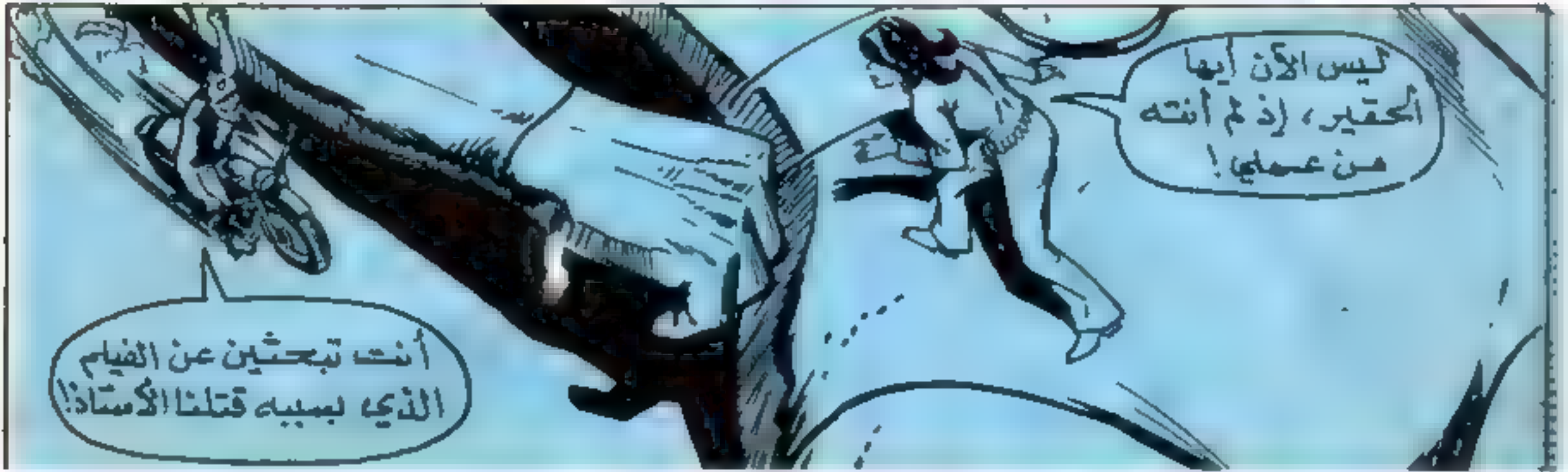
إلى اللقاء غداً في  
المسبك لمشاهدة رفع  
تمثال "موريمان"!







## أطلب العملاق الثالث









# أطلب العملاق الثالث

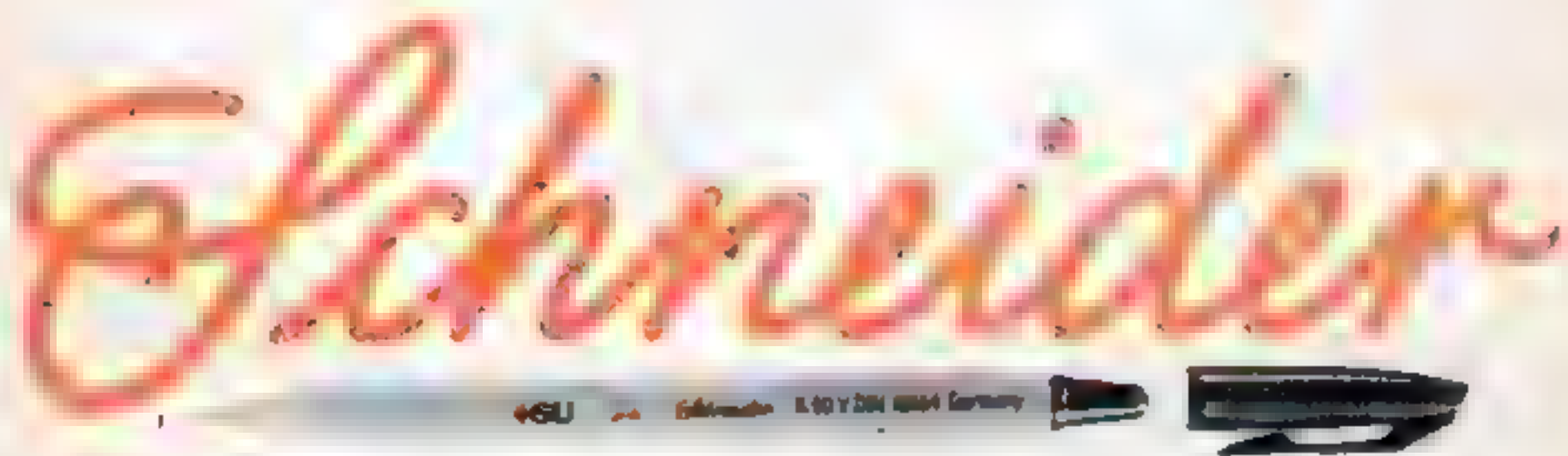




# لماذا يجب أن تدفع



## قروش لبنانية أكثر لشراء قلم سشنايدر؟



لأنه صاحب القلم النحاسي الفريد من نوعه في الأسواق  
وهو ذو كتابة سهلة، نظيفة ومتواصلة

### سشنايدر يباع في كل مكان



الوكلاء: الميمبكس

شارع ويسان - منابية البازر كان - هاتف ٢٥٨١٣٤ - ٢٩٧٠٩٨  
صندوق البريد ٦٣٠٢ - بيروت - لبنان





## المدينة العائمة

لم يجدوا مأوى على الأرض لسبب  
لسنا ندرى ما هو ، فجمعوا مراكبهم  
بعضها الى بعض لكي لا تتحرك بعد  
ذلك ابدا وسكنوا فيها . ثم زاد عدد  
المراكب : مئات ... آلاف تتشابك  
وتتعارض ، بشكل يصبح معه انتقال  
الواحد منها من مكان الى مكان امرا  
مستحيلا .

وتعيش على متن هذه المراكب عائلات  
بأسرها ، الاب ، الام ، الاولاد ،  
ينامون على حصر مجدولة مصفوفة  
في قعر المراكب ، ويأكلون على طاولة  
بدائية قائمة تحت ما يشبه سقفا  
مصنوعا من مواد مختلفة : صفائح  
قديمة ، الواح وعوارض خشبية ،  
واذا لم تتوافر هذه المواد استعملوا  
دفونا من الكرتون او اكياس  
الجنفيص . وتعد الام الطعام في  
الهواء الطلق .

وعلى كل حال ، ان سكان « السامبان »  
هذه يعيشون في فقر كبير ، ولأنهم  
كذلك ، يتناولون وجبات طعام بسيطة

في الشرق الأقصى ، ومن الجهة  
الثانية من قارة آسيا ، حيث الموانئ  
الكثيرة ، يعيش بعض الناس عائمين  
فوق الماء ، وبدقة أكثر ، فوق مراكب  
صغيرة من الخشب يطلقون عليها  
اسم « سامبان » .

صنعت هذه المراكب لتكون ككل  
المراكب الاخرى التي تعرفونها ،  
صنعت للابحار على وجهين : الصيد  
والنقلات القصيرة المدي . ويبدو انه  
حدث ان مالكي هذه المراكب وعائلاتهم





للعاية : حفنة من الارز ، قليل من السمك المجفف اذا تيسر لهم ، أو بعض اغصان نبات « السوجا » ، وشيىء من اللحم في ايام الاعياد . ونظرا الى ان « السامبان » متلاصقة فان سكانها ، حتى يصلوا ، كل الى منزله ، يجتازون « السامبان » الاخرى . وهكذا يسهل القول ان الناس فيها يعيشون فوق بعضهم بعضا .

وتمضي حياة هؤلاء البؤساء بدون راحة ، وفي ظروف صحية في منتهى السوء ، سواء أكان ذلك في هونغ كونغ ، أو بانكوك ، أو سنغابورة ، في كفر الجوع والقذارة .

ان حدود العالم بالنسبة لآلاف من هؤلاء هي حدود « السامبان » . اما الاطفال . . . فيلعبون . . . كما يفترض في من هم في مثل عمرهم : يعبثون بأرجلهم في الماء القذرة التي هي بالنسبة اليهم خير ملعب وافضل مكان للسباحة ، لكنهم لا يذهبون الى

### المدرسة . . .

ولعلمهم يتمنون ان يذهبوا اليها ! والغريب ان هذه المدن العائمة البائسة يقصدها السواح الاجانب ويكتفون بمشاهدتها والاعجاب بها من نوافذ بواخرهم الفخمة ، وفنادقهم الرائعة المشمسة ، ويأخذون لها الصور التذكارية .

ترى ، ماذا كانوا يفعلون لو عاشوا في هذه « السامبان » فينظر اليهم كأنهم حديقة للحيوانات الغريبة ؟  
اعداد : سمير سليمان





أمطرت السماء. من ياترى تحت المظلة ؟



صل النقاط لتتعرف على هذا الحيوان







احدكم يريد ان يعرف كيف تتم  
عملية تصوير المستندات

~

ج : هناك طريقتين :

١ - اذا كان المستند المراد تصويره  
شفافا او قريبا من شفاف ، نثبتته على  
الجهاز • فيخترق الضوء الصادر عن  
هذا الاخير عناصر المستند وينطبع  
على الورقة الحساسة الموضوعه  
تحتته •

٢ - اما اذا كان المستند كثيفا ( او غير  
شفاف ) فان عملية تصويره تتم على  
مرحلتين :

أ - المرحلة الاولى وهي سحب  
الصورة السالبة : Negative يخترق  
الضوء المنبعث من الجهاز الورق  
الفوتوغرافي الخاص من اسفل الى  
اعلى ، فينعكس على المستند المراد  
تصويره لينطبع بعد ذلك على الورقة  
الحساسة الموضوعه تحتته •

هكذا نكون قد حصلنا على النسخة  
السالبة Negative للمستند •

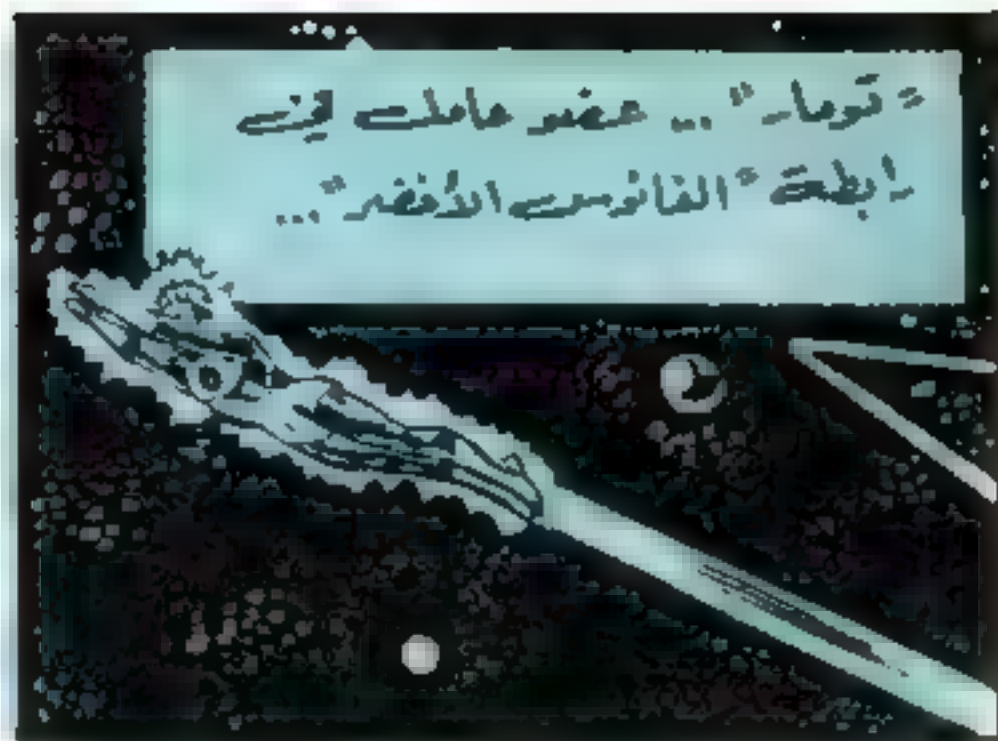
ب - المرحلة الثانية وهي مرحلة  
سحب النسخة الموجبة Positive  
نثبت وجه الصورة السالبة على وجه  
الموجبة • ونضعها فوق الجهاز الذي  
يرسل اشعته المضيئة فتخترق الاجزاء  
المنيرة في النسخة السالبة وتذهب  
لتطبع باللون الاسود ورقة الصورة •  
فنحصل على الصورة النهائية للمستند  
المطلوب •

وعلى كل حال ، ان شرح عملية تصوير  
المستندات Photocopie في مجال  
كهذا عمل شبه مستحيل في حد ذاته •  
الا انني جهدت ان اكون واضحا •  
كل ما ارجوه ان يكون اكثركم قد  
فهم ما شرحتة •





إنه جيتار بجاع وجريت ولكن  
بالرغم من ذلك يجتو  
دعوة...



"تومار" .. عضو عاملت لينة  
رابطه "الفانوس الأظفر"...



... حرس الكون!

خدمت الرابطة  
بأمانة يا "تومار" ...  
وقريباً ستنتهي مدتك!

ولقد حان الوقت لتكشف لك  
عن سر كوكب كان يدور يوماً في  
قطاعك!



كوكب كريبتون العظيم



لما تفرقت الثمار بفطمة كريبتون  
وتساركت العمار كيف  
"هرمت الكون" لتعب زكية  
نبيلة بالفنار...

ولكنهم يجبلون الحقيقة  
يا "تومار" ولأنه منسرد  
عليك قصة طفلة  
يبحث "سعيد"  
الذي كان سيصبح...

عضو في رابطة  
أفظم  
الفانوس الأظفر

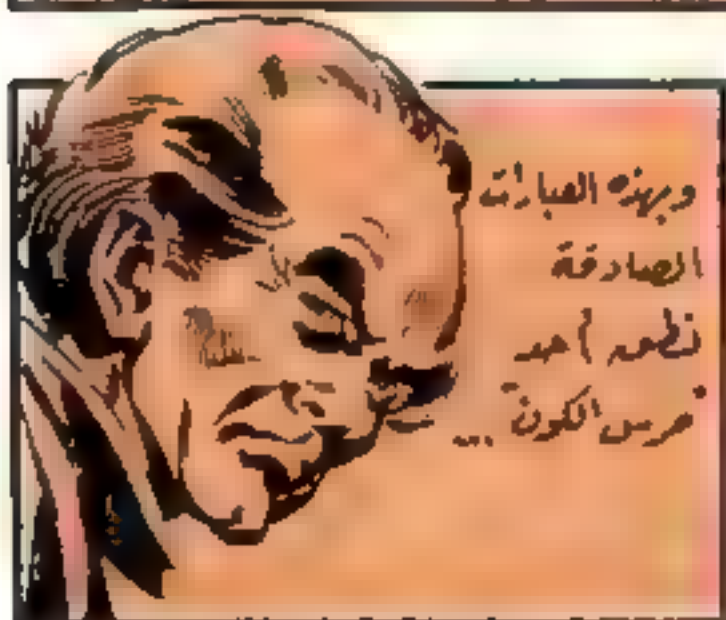
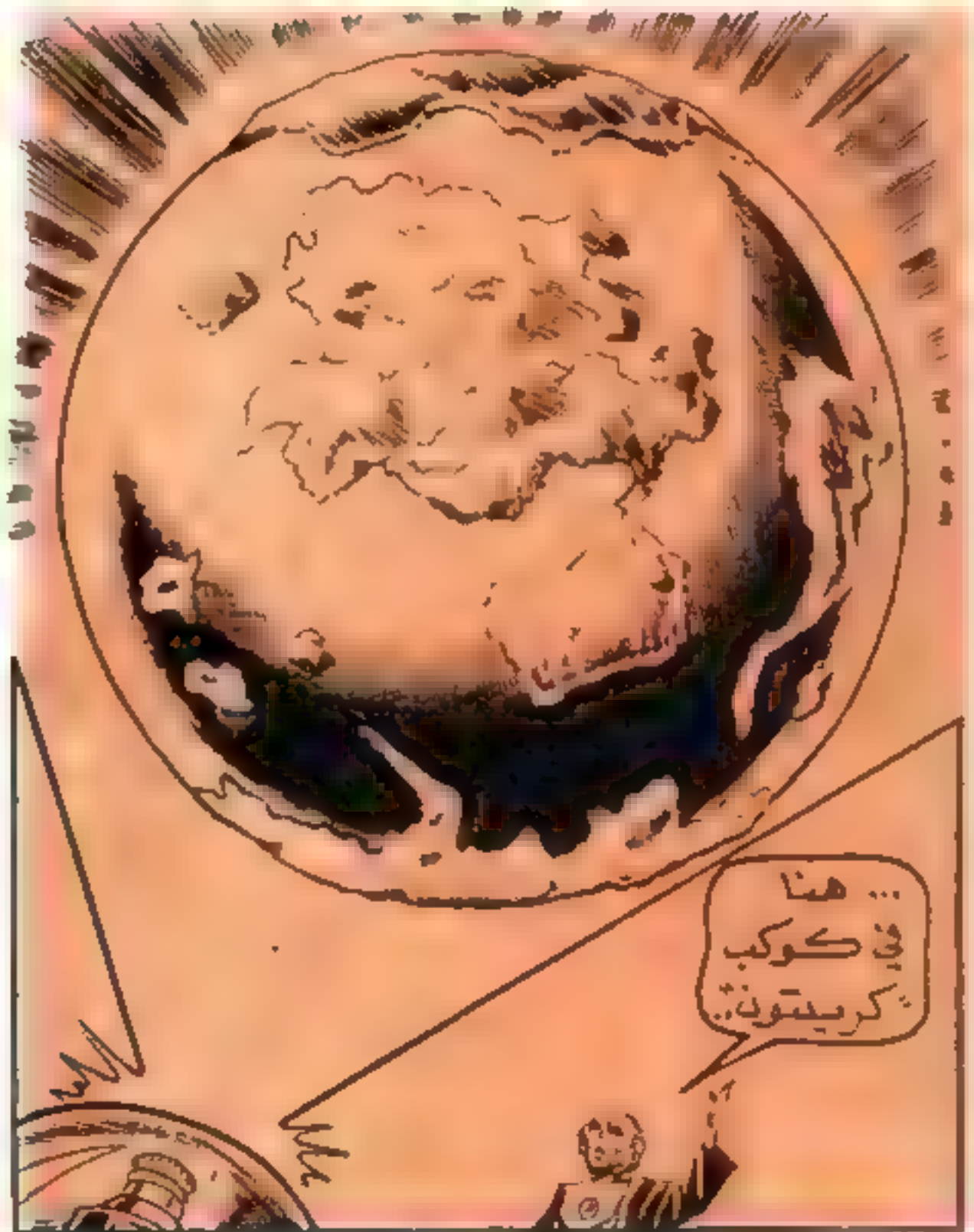


أنت تتأتم لفشلك  
في إنقاذ هذا الكوكب!

فإذا كان  
الذنب ذنبك  
أم لا  
عليك أن  
تحم نفسك!



## أطلب العملاق الثالث







تعاونون، ولا شك في ذلك، إن كوكب  
"كريبتون" سيتفجر قريباً بسبب الضغط  
الداخلي ...

ما هي الإجراءات التي  
اتخذت بهذا الصدد؟

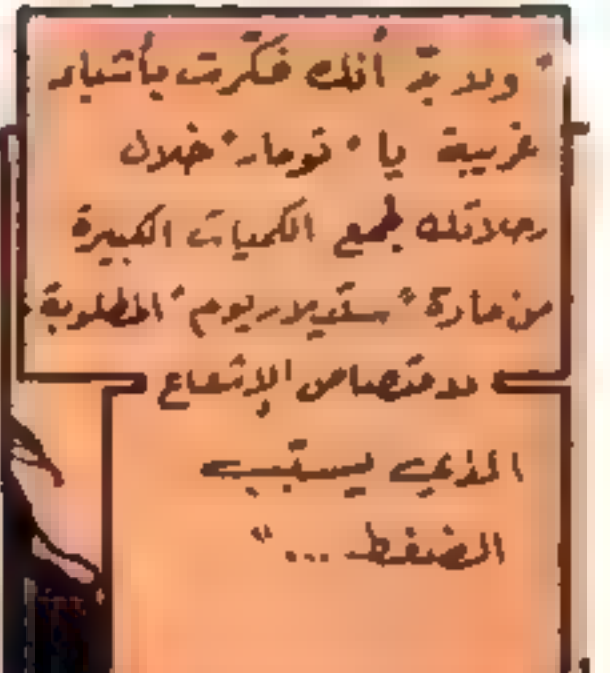


ليس سوى إجراءات أوتية لكوكب يعيش  
فيه قوم متقدم جداً !

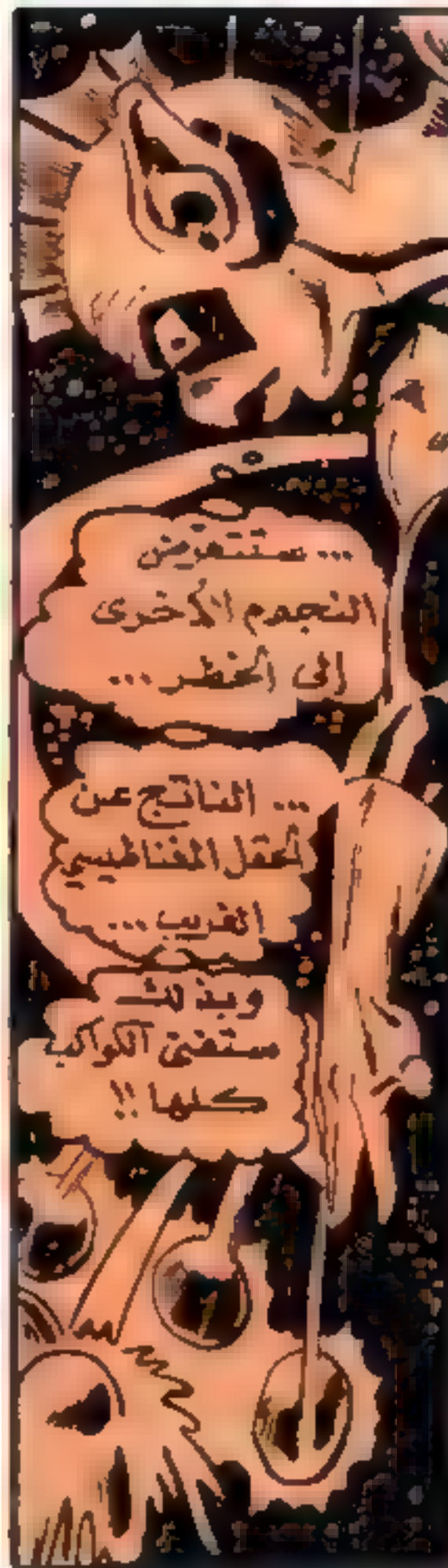


أرسل شخص للقيام  
بعملية لتأجيل وقوع  
الكارثة ...

... لمدة كافية تقدم  
في أثنائها فرصة  
للسكان لمغادرة الكوكب !



"وإذاً أنك فكرت باتخاذ  
غريبة يا "تومار" خذون  
معدنكم لجميع الكميات الكبيرة  
من مادة "ستيليريوم" المطلوبة  
للمنع من الإشعاع  
الذي سيصيب  
الضغط ..."



... ستفرض  
النجوم الأخرى  
إلى الخطر ...

... الناتج عن  
الحقل المغناطيسي  
القريب ...

وبذلك  
ستفنى الكواكب  
كلها !!



أنا لا أفهم لماذا  
لا ينقل الحرس  
سكان "كريبتون"  
إلى كوكب آخر ...

... بدلاً من  
أن يطلبوا مني  
هذه المهمة السرية ...



أظن شعب  
"كريبتون" يعيشون  
حريتهم ...

... وإذا نقلوا إلى  
مكان آخر ستفنى  
مدنيتهم !

عجبتا ...  
البشر أحياناً  
يقدرون حريتهم  
أكثر من حياتهم !



## أطلب العملاق الثالث



« وكالة المصور تسيير  
من سيح إلى أسوأ بالرغم  
من اكتشاف "نجيب"  
للطائرة المفقودة ،  
ومن الحاجة بالحدود  
الكويت قبلت قواته  
الدوافع ... »



« وأثناء الترحيل التي لمحت  
فيها حدولا بجمود لتأجيله وقوع  
الطائرة، وضعت دلا مولودها... »

ولد سعيد  
في كوكب  
قدر له  
الهلاك  
ولكنه سيجي  
يا لارا!

سندعوه  
"سعيد"  
يا "نجيب"!



« وقد تعرضي الجوا الفضائية في  
ذاك الوقت بسرقة كنوز  
والفلك الفضائية ... »



ولقد سرقة الفلك الفضائية  
عقد اجتماع لجلسة الشورى ...

أحذركم ... الكوكب  
هالك لا محالة!

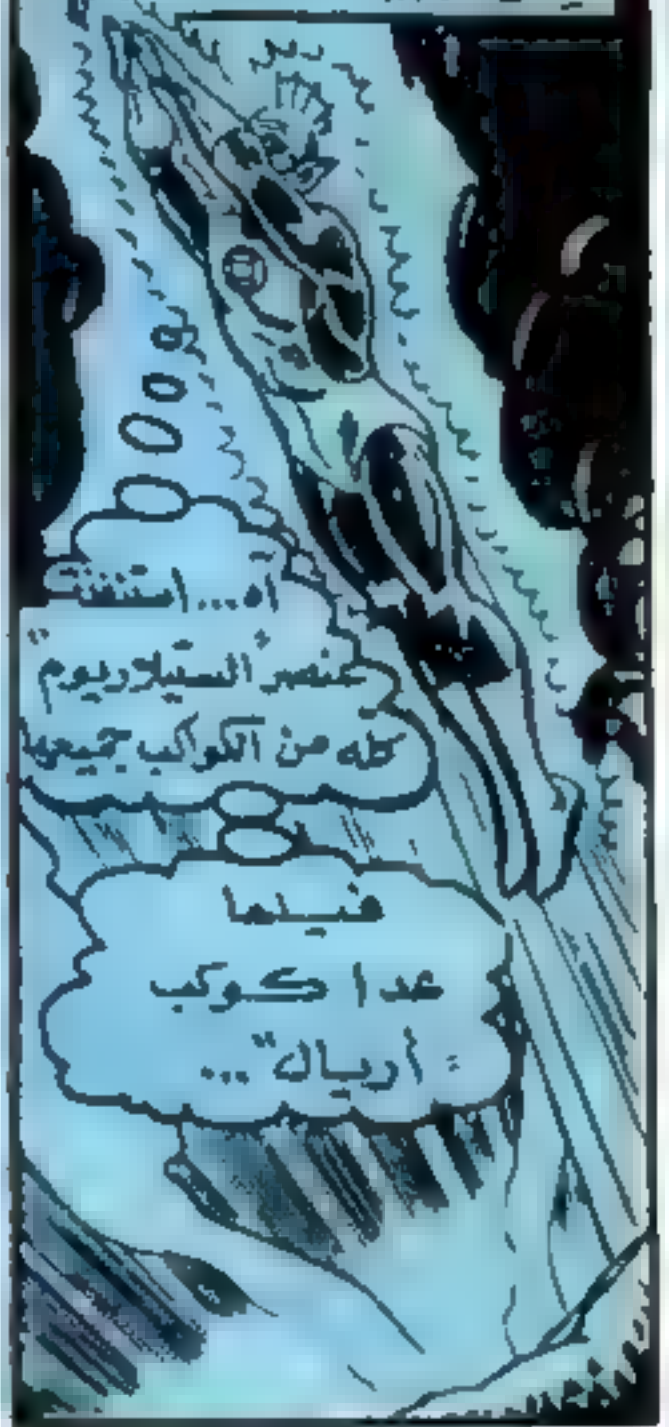
أظن  
الزلازل  
تفزعك  
أيها  
الشاب!!



هناك بين النجوم...  
أقسم بذلك!



« وبعد أنه غامق يا أدم  
عنا عفتة لبروردكس  
يا أوما... »



أه... استنت  
جنصر السيلاريوم  
كله من الكواكب جميعها

فيلما  
عدا كوكب  
« أريال »...

... أه أشعر بالارهاق من غناء  
ساعات العمل الطويلة!

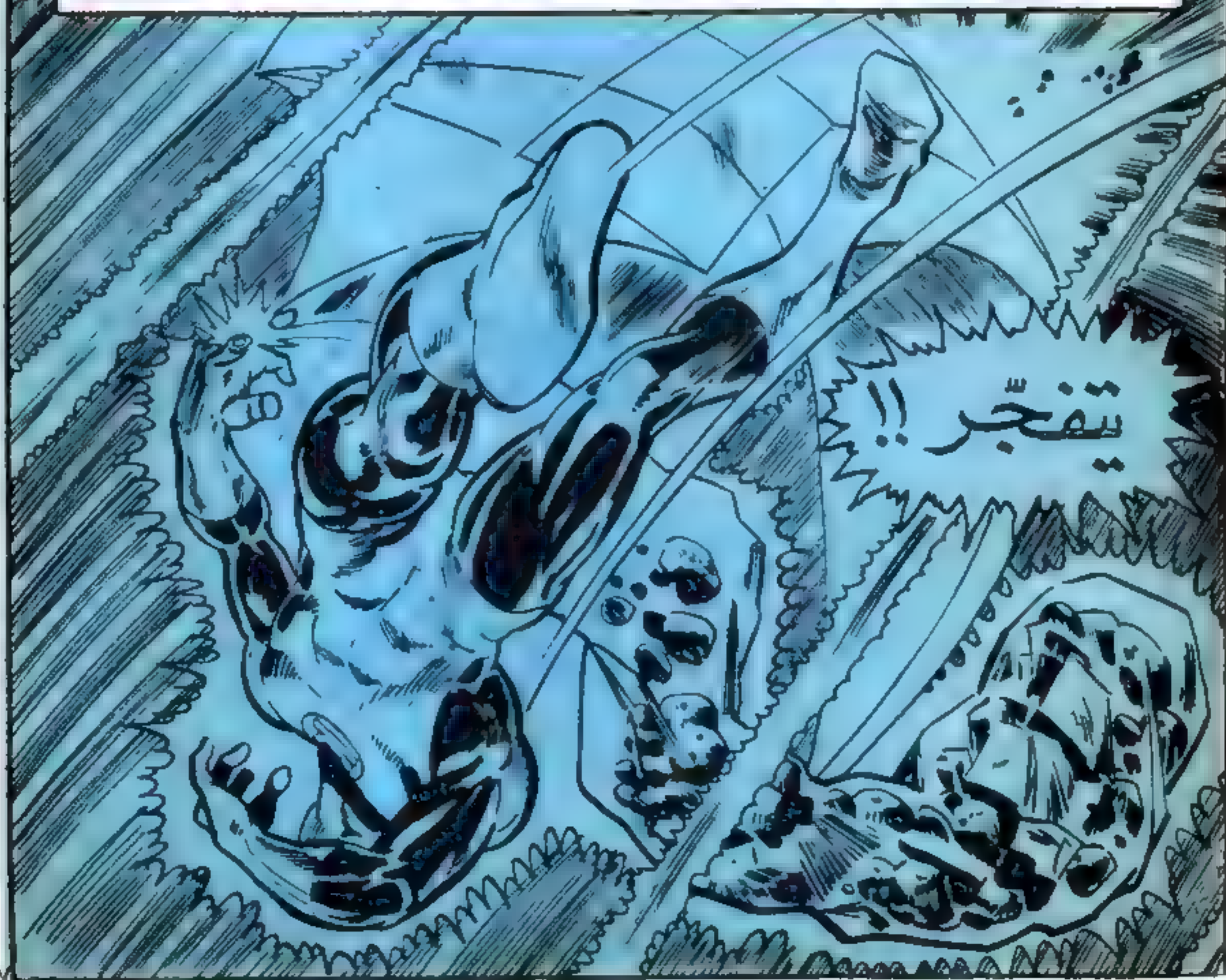
ولكنني لن  
أضيع الوقت، سأحضر  
العنصر وأعود  
رائي كريستون!



« كنته مزمننا فين عمكس لدرجة انكس لم  
تلوظ أنه كوكب « أريال » او شكس أنه... »



يقتجر!!





## أطلب العملاق الثالث

"ورغم أنه ماتمكك أنفذكك بصورة أو توماتيكك  
فابد شعاع أفقدكك بصركك مؤقتاً ..."

"فاستقيت بماتمكك لمج  
القليل من السيلديم ..."

"وبالرطة الخاتم  
استطعت أن تجد  
طريقه العودة ..."

قلعت  
مسافات طويلة  
وأنت فاق  
البصر  
ومرتك ..."

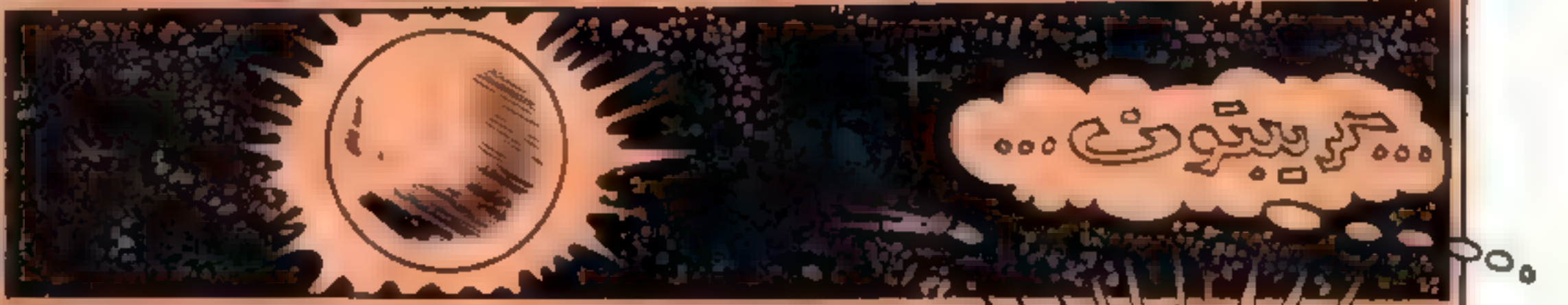
"وحين أنار ذلك بدأ كركب  
كربون يرقص رقصة الموت ..."

لم أكمل المركبة بعد  
التي تتسع لنا جميعاً

جاءت  
النهاية!

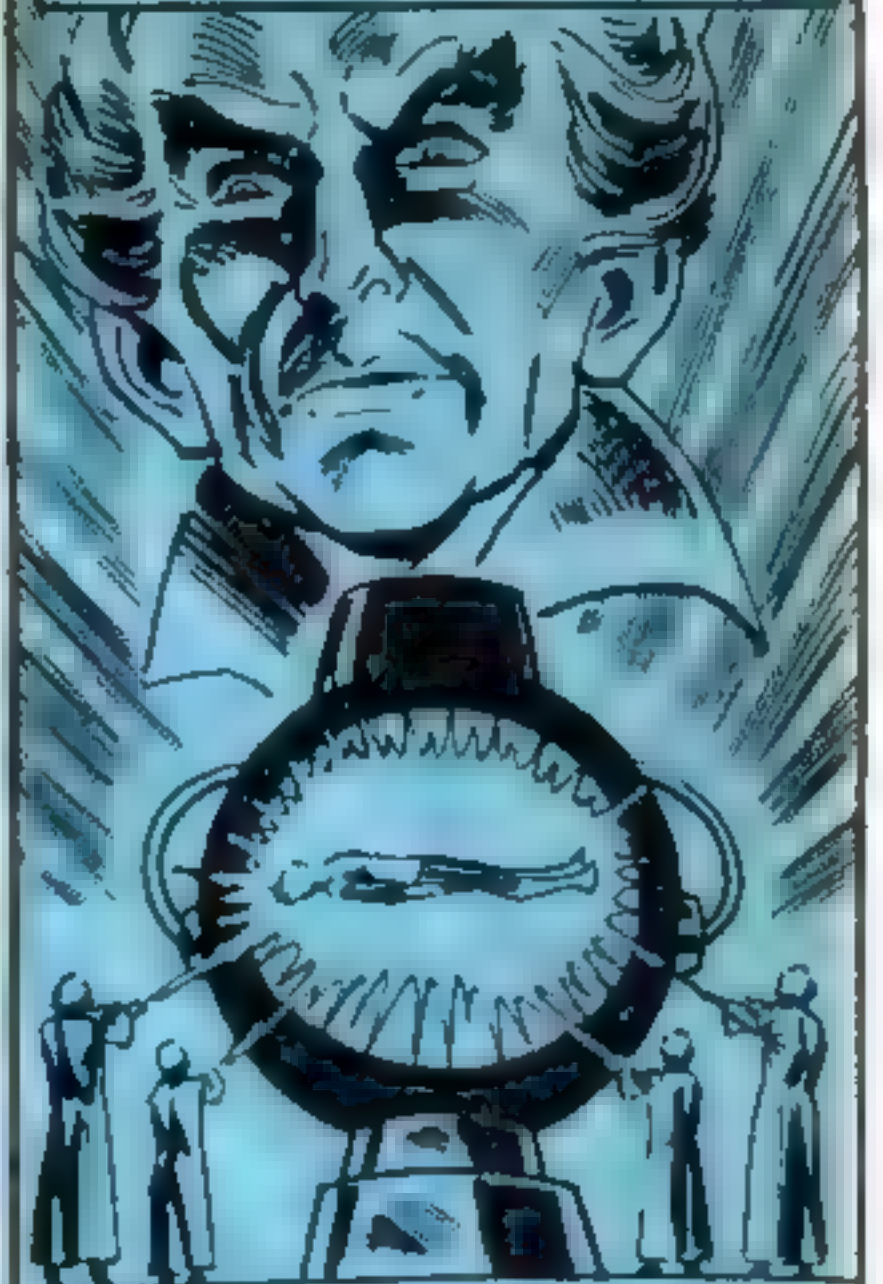
هذه المركبة  
تكفي لك  
ولسعيد  
يا لارا!







كانت الهدية غنية ففقدته وغيبه لعدة أيام .. بينما ارشدنا نحن المركبة الصغيرة نحو الدرس ..



وانت قصة سعيدة  
سيقبلها التاريخ ..

ولكن ماذا عن فكرتنا  
بجعل الكريبتونيين قائلين  
لرابطة الفانوس الأخضر؟



توقعنا أن  
يتفوق سعيد  
بقواه الجسدية  
على سكان  
الأرض نوعاً ما؟



... ولكن البيئة  
الفريية أكسبته  
قوى جبارة؟

لم نتوقعها!!



قمت بوظيفتك  
خير قيام  
يا تومار؟

إذهب  
وتقاسم  
بسلام!

النهاية

عندما يخلق الكون  
جباراً ... هذا لأن الكون بحاجة  
إليه أكثر من حاجتنا نحن ..

بالرغم أننا نرشد  
من وقت لآخر  
ولكن مصيره هو  
خاصته؟



رجل قوي  
لا يعرف  
الخوف ..  
إنه آخر  
ابناء كريبتون

وهو حقاً  
يطير  
بين النجوم



ما الذي  
يأتي  
دائمًا  
لغاية  
باب  
المنزل  
ولكنه  
لا يدخل  
أبدًا؟



ماذا  
يضع  
دائمًا  
رئيس  
الطهاة  
قبعه  
على  
رأسه؟





السلام!



ليغطي  
رأسه!





الآن في الأسـوَاف  
مجلد "لولو" رقم ٦





# الآن في الأسواق العملاق الثالث



Ghadya